

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

Wired Microphones
BETA 98H/C

BETA 98H/C

Cardioid Condenser Microphone

Microphone électrostatique cardioïde

Micrófono de condensador de cardioide

Nieren-Kondensatormikrofon

Microfono cardioide a condensatore

カーディオイドコンデンサー型マイクロホン

Кардиоидный конденсаторный микрофон

단일지향성 콘덴서 마이크

心形电容话筒



BETA 98H/C

Micrófono de condensador de cardioide

Descripción general

El micrófono miniatura de condensador de cardioide Beta 98H/C se fija a la parte acampanada de instrumentos de viento o al aro de instrumentos de percusión. El cuello de cisne con unión giratoria con trinquete permite colocar al micrófono en posición y sostenerlo con facilidad, y el montaje amortiguado reduce la transmisión de las vibraciones del instrumento. Se incluye un soporte angulado de cuello de cisne para proveer una mejor retención de la colocación deseada del micrófono.

Con un patrón polar de cardioide sumamente consistente, el Beta 98H/C provee un alto valor de ganancia antes de la realimentación y un rechazo máximo de los tonos fuera de su eje principal. Su habilidad para manipular niveles de presión acústica (SPL) extremadamente altos lo hace ideal para el refuerzo de sonido en vivo en una variedad de instrumentos.

Características

- Micrófono de primera para presentaciones en vivo con la calidad, durabilidad y confiabilidad de Shure
- Patrón de captación uniforme de cardioide para una ganancia máxima antes de la realimentación y un rechazo superior de fuentes sonoras fuera de su eje
- Respuesta de frecuencias ajustada específicamente para una reproducción abierta y natural de los sonidos
- Amplia gama dinámica para uso en condiciones de altos niveles de presión acústica (SPL)
- El cuello de cisne ajustable, soporte angulado y la junta giratoria con trinquete permiten colocar el micrófono en posición óptima
- Fabricación compacta y liviana que ofrece un nivel muy bajo de visibilidad
- Se dispone de cápsulas de micrófono intercambiables con patrones polares de captación diferentes
- Los paravientos de espuma enganchables permanecen en su lugar y reducen al mínimo los ruidos producidos por el viento

Requisitos de alimentación

El micrófono requiere alimentación phantom y rinde de manera óptima con una fuente de 48 VCC (IEC-61938). Sin embargo, funciona con niveles de limitación y de sensibilidad reducidos con fuentes que suministren por lo menos 11 VCC.

La mayoría de las consolas mezcladoras modernas ofrecen alimentación phantom. Es necesario usar un cable para micrófono **equilibrado**: XLR a XLR o XLR a TRS.

Usos y colocación

La tabla dada a continuación indica los usos y colocaciones más comúnmente empleados. Recuerde que la técnica de uso de los micrófonos es en gran parte cuestión de gusto personal; no existe una posición de micrófono que sea la "correcta".

USO	COLOCACION SUGERIDA DEL MICROFONO	CALIDAD DEL TONO
Instrumentos de viento con lengüeta	Coloque el micrófono a unos cuantos centímetros de la bocina y apuntando hacia la misma.	Sonido brillante, reduce la realimentación y fugas.
Instrumentos de viento	De metal: De 30 a 90 cm (1 a 3 pies) de distancia, sobre el eje de la bocina del instrumento.	Sonido brillante y claro.
	De madera: De 2,5 a 15 cm (1 a 6 pulg) de distancia, sobre el eje de la bocina del instrumento.	Sonido brillante y claro.
	Bocina del instrumento a 90° del eje de captación del micrófono.	Sonido más suave y melodioso.

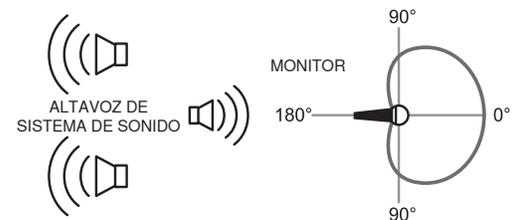


Reglas generales de uso

- No cubra parte alguna de la rejilla del micrófono con la mano, ya que esto tiene un efecto adverso sobre el rendimiento del micrófono.
- Oriente el micrófono hacia la fuente sonora deseada (tal como un orador, cantante o instrumento) y aléjelo de las fuentes no deseadas.
- Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
- Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
- Para una mejor ganancia antes de la realimentación, use menos micrófonos.
- La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada micrófono a su fuente (regla de "tres a uno").
- Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
- Instale un paravientos si se usa el micrófono a la intemperie.
- Evite el manejo excesivo para reducir la captación de ruidos mecánicos y vibraciones.

Cómo evitar la captación de fuentes sonoras no deseadas

Los micrófonos de cardioide ofrecen el rechazo más grande al sonido proveniente de la parte trasera del micrófono. Coloque el micrófono de forma que las fuentes sonoras no deseadas, tales como los monitores y altavoces, se encuentren a estos ángulos, no directamente detrás del micrófono. Para reducir al mínimo la realimentación de sonido y asegurar el rechazo máximo a los sonidos no deseados, siempre pruebe la colocación de los micrófonos antes de una presentación.



**UBICACIONES RECOMENDADAS PARA
ALTAVOCES CON MICROFONOS DE CARDIOIDE**

Efecto de proximidad

Los micrófonos direccionales aumentan progresivamente las frecuencias bajas a medida que el micrófono se coloca más cerca a la fuente. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte.

ESPECIFICACIONES

Tipo	Condensador (electreto polarizado)
Respuesta de frecuencia	20 a 20.000 Hz
Patrón polar	Cardioide
Impedancia de salida	150 Ω
Sensibilidad (a 1 kHz, voltaje en circuito abierto)	-56 dBV/Pa (1,6 mV) 1 Pascal=94 dB SPL
Nivel de presión acústica (SPL) máx. (1 kHz con 1% de distorsión armónica total, carga de 1 kΩ)	155 dB SPL (típico)
Ruido equivalente de salida (Ponderación A)	31 dB SPL (típico)
Relación de señal a ruido (con respecto a 94 dB SPL a 1 kHz)	63 dB La relación de señal a ruido es la diferencia entre 94 dB SPL y el SPL equivalente del ruido autógeno con ponderación A
Rango dinámico (a 1 kHz, con carga de 1 kΩ)	124 dB 132 dB
Nivel de limitación de salida del preamplificador (1% THD)	3 dBV (1,4 V)
Polaridad	Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3
Requisitos de alimentación	11 a 52 VCC phantom

Accesorios y piezas de repuesto

Accesorios suministrados

Bolsa para transporte con cremallera	95A2398
Preamplificador en línea (1 pieza)	RPM626

Accesorios opcionales

Cápsula de supercardioide	RPM110
Paravientos metálico trabable	A412MWS

Repuestos

Paravientos con anillo elástico (4 por paquete)	RK183WS
Cápsula de cardioide	RPM108
Conjunto de abrazadera (A98D)	RPM618

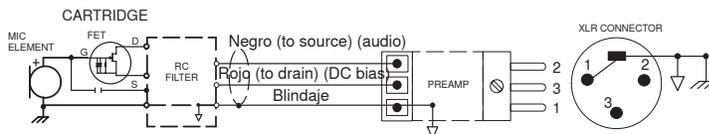
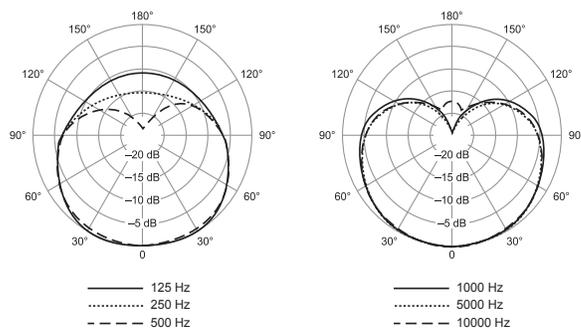
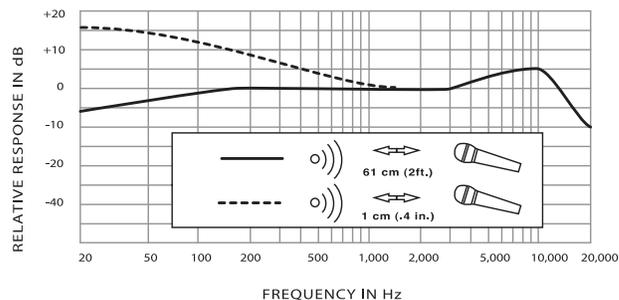


Diagrama de alambrado

CERTIFICACIONES

Califica para llevar la marca CE. Cumple con la directiva europea de EMC 2004/108/EC. Satisface las normas armonizadas EN55103-1:1996 y EN55103-2:1996 para entornos de uso residencial (E1) e industrial ligero (E2).

La declaración de conformidad se puede obtener de la siguiente dirección:

Representante autorizado en Europa:
Shure Europe GmbH
Casa matriz para Europa, Medio Oriente y Africa
Aprobación para región de EMEA
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Germany
Phone: +49 7262 92490
Fax: +49 7262 9249114
Email: info@shure.de

SHURE[®]

LEGENDARY
PERFORMANCE™

United States, Canada,
Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: +1 847-600-2000
Fax: +1 847-600-1212 (USA)
Fax: +1 847-600-6446
Email: info@shure.com
www.shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: +49-7262-92490
Fax: +49-7262-9249114
Email: info@shure.de
www.shure.eu

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: +852-2893-4290
Fax: +852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk
www.shureasia.com