

RMXa

Guía de inicio rápido



Importado por: Equipos y Cintas S. A. De C.V.
Pensilvania 309 Local 5 Col. Nápoles C. P. 03810
Ciudad de México, Benito Juárez. Tel: 55434763
Hecho en; China

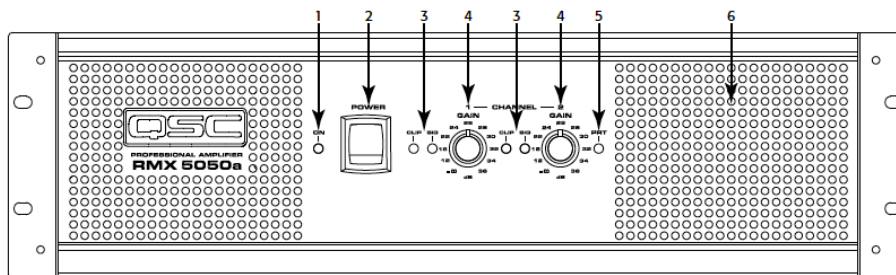
Alimentación; 100-240 V ca 50/60 Hz 2,3 A/ 1,1 A

Características clave

- 2 canales
- Conectores de entrada XLR, TRS, Barrier Strip (Tira de barrera) con terminales tipo tornillo
- Conectores de salida de tornillo y NL4
- Cada canal tiene un limitador de recorte y un filtro de baja frecuencia (30 ó 50 Hz) independientes
- Modos de operación estéreo, mono puentado y paralelo
- La fiabilidad de los productos de QSC
- Completa protección del amplificador

Controles, Conectores Y Características

(Se muestra el modelo RMX 4050a, similar al modelo RMX 5050a)

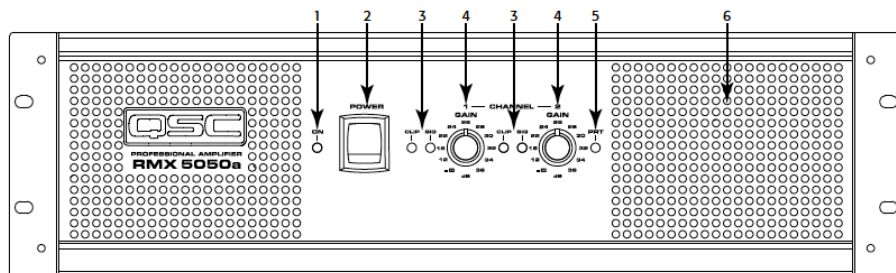


Características clave

- 2 canales
- Conectores de entrada XLR, TRS, Barrier Strip (Tira de barrera) con terminales tipo tornillo
- Conectores de salida de tornillo y NL4
- Cada canal tiene un limitador de recorte y un filtro de baja frecuencia (30 ó 50 Hz) independientes
- Modos de operación estéreo, mono puentado y paralelo
- La fiabilidad de los productos de QSC
- Completa protección del amplificador

Controles, Conectores Y Características

(Se muestra el modelo RMX 4050a, similar al modelo RMX 5050a)

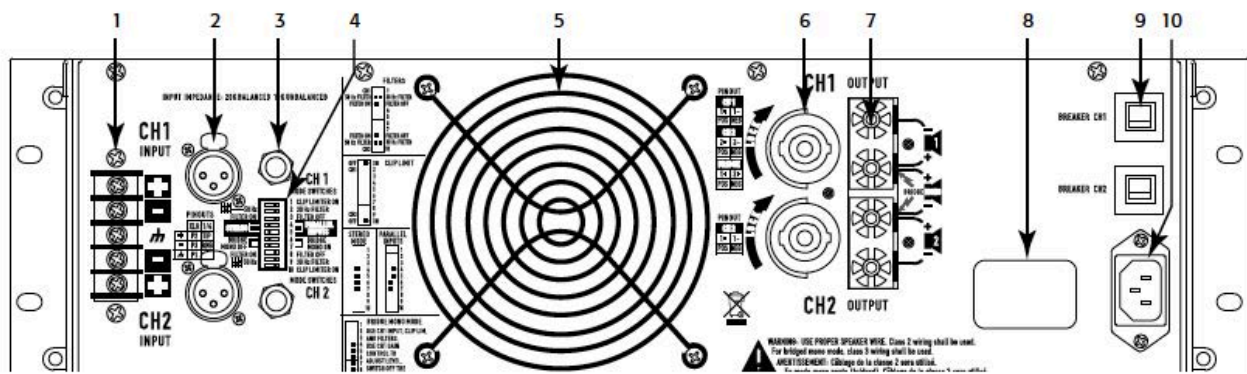


— Figure 1 —

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1. Indicador de encendido | 3. Indicadores de recorte y de señal | 5. Indicador del modo de protección |
| 2. Conmutador de alimentación | 4. Controles de ganancia | 6. Aberturas de descarga del aire de enfriamiento |

Para mayor información y referencia visita:

http://www.qsc.com/resource-files/productresources/amp/rmxa/q_amp_rmx_a_usermanual.pdf



– Figure 2 –

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Conectores de entrada Barrier strip (Tira de barrera) | 5. Aberturas de entrada del aire de enfriamiento | 9. Disyuntores de CA |
| 2. Conectores de entrada XLR | 6. Conectores de salida NL4 | 10. Entrada de potencia IEC (conector del cable de alimentación) |
| 3. Conectores de entrada TRS (1/4") | 7. Conectores de salida del borne de conexión | |
| 4. Conmutadores y ajustes de modo | 8. Etiqueta con el número de serie | |

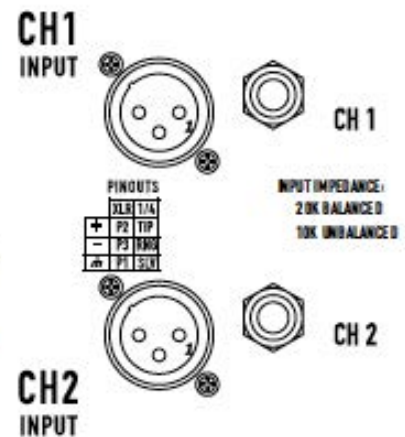
Entradas XLR y TRS (1/4")

Cada canal tiene una entrada equilibrada XLR y TRS de 3 terminales. Las entradas están conectadas con cables estándar y se pueden cambiar rápidamente. Las salidas de contacto (pinouts) están marcadas en el panel posterior y se muestran en la ilustración.

La impedancia balanceada de entrada es de 20 k ohmios o no balanceada de 10 k ohmios.

Se recomiendan conexiones balanceadas para reducir el zumbido y la interferencia de la CA, especialmente en tramos largos de cable. Las conexiones no balanceadas pueden ser adecuadas para tramos cortos de cable. La impedancia de la fuente de la señal debe ser menor de 600 ohmios.

Los conectores TRS no equilibrados (2 terminales) conectan automáticamente el terminal negativo (-) con tierra cuando se introducen.



– Figure 11 –

Salidas

Las conexiones del cableado se muestran en la parte posterior del chasis.

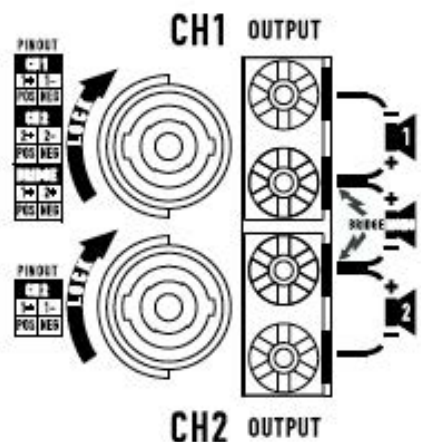
Salidas De Tornillo

Modos estéreo y paralelo: haga las conexiones como se muestra en los símbolos 1 y 2 del altavoz.

Modo puenteado: haga las conexiones como se muestra en el símbolo de mono puenteado del altavoz.

Salidas NL4

Cada canal acepta un cable normal de 2 hilos. Además, el canal 1 acepta cables de 4 hilos para una conexión de estéreo de un solo cable o una conexión bi-amp.



Para mayor información y referencia visita:

http://www.qsc.com/resource-files/productresources/amp/rmxa/q_amp_rmxa_usermanual.pdf

Línea Eléctrica De Ca

Conecte la CA en el receptáculo IEC que se encuentra en la parte posterior del amplificador. NOTA: Apague el interruptor de CA antes de conectar la alimentación de CA.



WARNING!: El voltaje correcto de la línea de CA se muestra en la etiqueta del número de serie que se encuentra en el panel posterior. Si se conecta un voltaje de línea incorrecto se puede dañar el amplificador o aumentar el riesgo de una descarga eléctrica.

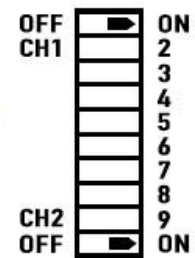
Ajuste De Los Conmutadores De Modo

Los modelos RMX 4050a y RMX5050a tienen conmutadores de modo para los modos estéreo, paralelo o puentado. Además, cada canal tiene limitación de recortes y filtración de baja frecuencia (LF) independientes.

Ajuste De Los Limitadores De Recorte

Cada canal tiene un limitador de recorte con su propio conmutador de encendido y apagado. El limitador sólo responde al recorte real, y compensa automáticamente las variaciones de carga y de voltaje. Generalmente se recomienda la limitación de recorte, especialmente para proteger excitadores de alta frecuencia.

- Ajuste el conmutador hacia la derecha para usar la limitación de recortes.
- El conmutador 1 controla el canal 1.
- El conmutador 10 controla el canal 2.



– Figure 4 –

Selección Del Modo Estéreo, Paralelo O Puentado

El amplificador se puede ajustar para su operación estereofónica normal, modo de entradas paralelas o modo mono puentado.

Modo estéreo: cada canal permanece independiente. El amplificador se puede usar para dos señales diferentes.

Modo estéreo: los conmutadores 4, 5, 6 y 7 se ajustan a la posición IZQUIERDA.

Modo paralelo: este ajuste conecta entre sí ambas entradas. Una señal alimenta ambos canales. El control de ganancia y la conexión del altavoz de cada canal permanecen independientes.

Modo paralelo: los conmutadores 4 y 5 se ajustan a la posición DERECHA. Los conmutadores 6 y 7 se ajustan a la posición IZQUIERDA.

Modo puentado: este ajuste combina ambos canales en un solo canal con el doble de la potencia de salida. Use sólo la entrada y el control de ganancia del primer canal. Ajuste el control de ganancia del segundo canal al mínimo. La carga debe estar clasificada para la potencia de salida más alta, y se conecta como se muestra en la sección Salidas.

Modo puentado: los conmutadores 4, 5, 6, 7 y 8 se ajustan a la posición DERECHA y el conmutador 10 se ajusta a la posición IZQUIERDA.



CAUTION: No conecte diferentes entradas a cada lado de un par de canales cuando el amplificador esté funcionando en modo paralelo o en modo puentado.



BRIDGE MONO MODE
USE CH1 INPUT, CLIP LIM, AND FILTERS. USE CH1 GAIN CONTROL TO ADJUST LEVEL. SWITCH OFF THE CH2 CLIP LIM AND FILTER. SET CH2 GAIN OFF (-∞). USE THE BRIDGE MONO SPEAKER CONNECTION.

– Figure 7 –

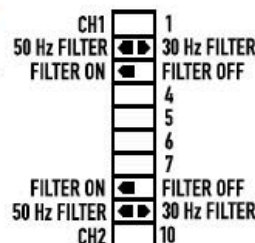
Ajuste De Los Filtros De Baja Frecuencia

Cada canal tiene un filtro de baja frecuencia de 12dB por octava para evitar una excursión excesiva del cono, dejando más potencia disponible para el intervalo de frecuencia nominal del altavoz. Esto reduce la deformación y evita la sobrecarga del amplificador.

El filtro sólo se debe apagar para excitar altavoces de subgraves (subwoofers) con una capacidad especial de baja frecuencia. De otra manera, a menos que tenga filtración en la trayectoria de la señal antes del amplificador, use el filtro de baja frecuencia. La literatura que acompaña al altavoz especificará el límite de frecuencia baja.

Cada canal tiene sus propios conmutadores para encender y apagar el filtro de baja frecuencia y seleccionar la frecuencia.

- El canal 1 utiliza los conmutadores 2,3.
- El canal 2 utiliza los conmutadores 8,9.
- Los conmutadores 3 y 8 ENCIENDEN el filtro de baja frecuencia.
- Los conmutadores 2 y 9 seleccionan 30 Hz ó 50 Hz.



– Figure 8 –

Para mayor información y referencia visita:

http://www.qsc.com/resource-files/productresources/amp/rmxa/q_amp_rmxa_usermanual.pdf

Indicadores LED

Los indicadores LED se pueden usar para supervisar la operación del sistema e identificar problemas comunes.

ALIMENTACIÓN: un solo indicador azul, en el lado izquierdo del conmutador de CA.

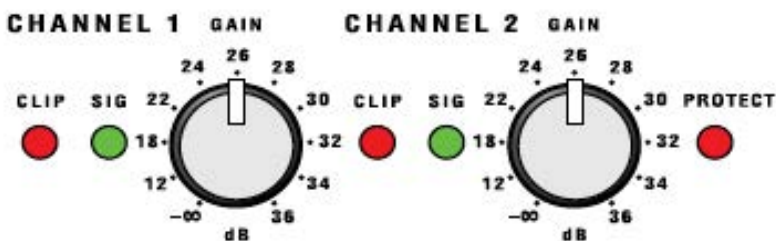
Indicación normal:

Conmutador de CA ENCENDIDO: el indicador se iluminará.

Si no hay indicación: revise el cable de alimentación de CA y el tomacorriente de CA. Revise los disyuntores del panel posterior.

RECORTE: rojo

Indicación normal: Se ilumina siempre que el amplificador esté excitado más allá de la potencia total. La brillantez del LED indica la cantidad de deformación. La deformación que causa sólo un destello breve puede no ser audible. Durante el silenciamiento, el indicador se ilumina totalmente. Esto ocurre durante el silenciamiento "Encendido-Apagado" normal.

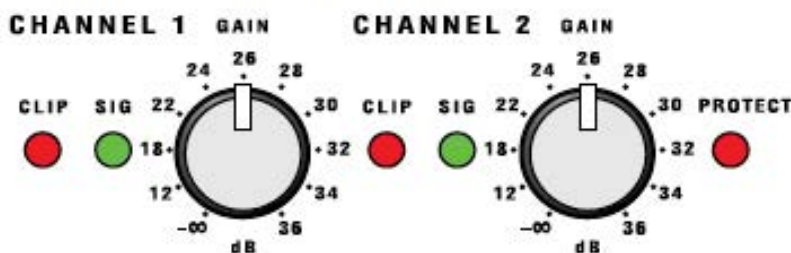


— Figure 13 —

Controles De Ganancia

Gire hacia la derecha los controles de ganancia para aumentar la ganancia y hacia la izquierda para reducir la ganancia. En el ajuste máximo, la ganancia de voltaje del amplificador es de +36 dB. El modelo RMX 4050a producirá 800 vatios en 8 ohmios cuando se excite con una señal de entrada de 1,26 V. El modelo RMX 5050a producirá 1050 vatios en 8 ohmios cuando se excite con una señal de entrada de 1,42 V.

Los controles de ganancia están marcados en dB de ganancia. Normalmente los ajustes se harían dentro de la mitad superior del intervalo de ajuste. El intervalo menor de 22 dB no se debe usar para los niveles normales del programa, ya que se podría exceder el espacio libre de entrada, pero se puede usar para hacer pruebas a niveles reducidos. En el ajuste mínimo, la señal se corta completamente.



Para mayor información y referencia visita:

http://www.qsc.com/resource-files/productresources/amp/rmxa/q_amp_rmxa_usermanual.pdf